



LES FANATIQUES

Un film de Stéphane Secq

DOSSIER DE PRESSE



FANATIQUE [fanatik] **adj.** et **n.** (du latin *Fanaticus*, insipré).

1. Qui est animé d'un zèle aveugle et intransigeant pour une doctrine une opinion. *un militant fanatique.*

2. Qui voue une passion, une admiration excessive à quelqu'un ou quelque chose. *Être fanatique de Mozart, de la musique baroque.*

Adj. Qui relève du fanatisme.



“Les Fanatiques”

un long métrage diffusé en exclusivité sur Internet!

Depuis mercredi 13 janvier 2010, vous pouvez découvrir en exclusivité sur Internet un long métrage 100% inédit en salle et à la télévision, il s'intitule **Les Fanatiques** et est réalisé par Stéphane Secq, jeune réalisateur marseillais. Critique grinçante sur notre société, les Fanatiques invite à découvrir avec humour une galerie de personnages tous plus insolites les uns que les autres.

L'histoire

Une jeune réalisatrice de documentaire emmène sa caméra dans les méandres de notre société moderne, à la rencontre de personnages insolites: les fanatiques. Que ce soit dans leur vie professionnelle ou dans leur vie privée, en matière de business ou de plaisir, chacun a choisi son centre d'intérêt et chacun s'y investit non pas un peu ni même beaucoup mais énormément, passionnément... à la folie.

Durée 1h25 **Langage** Français **Format** 16/9ème

contact lesfanatiques@gmail.com

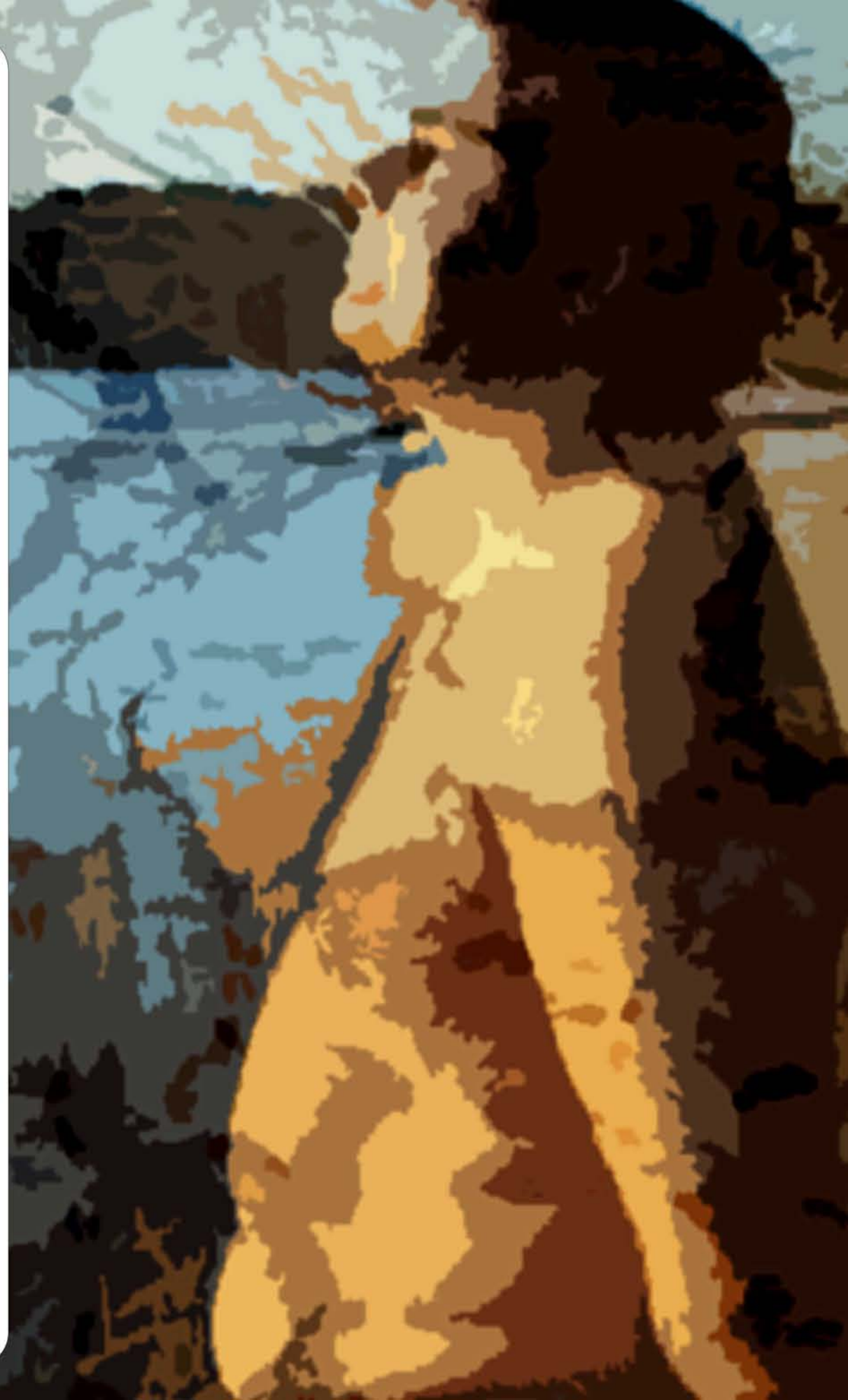
Note des auteurs

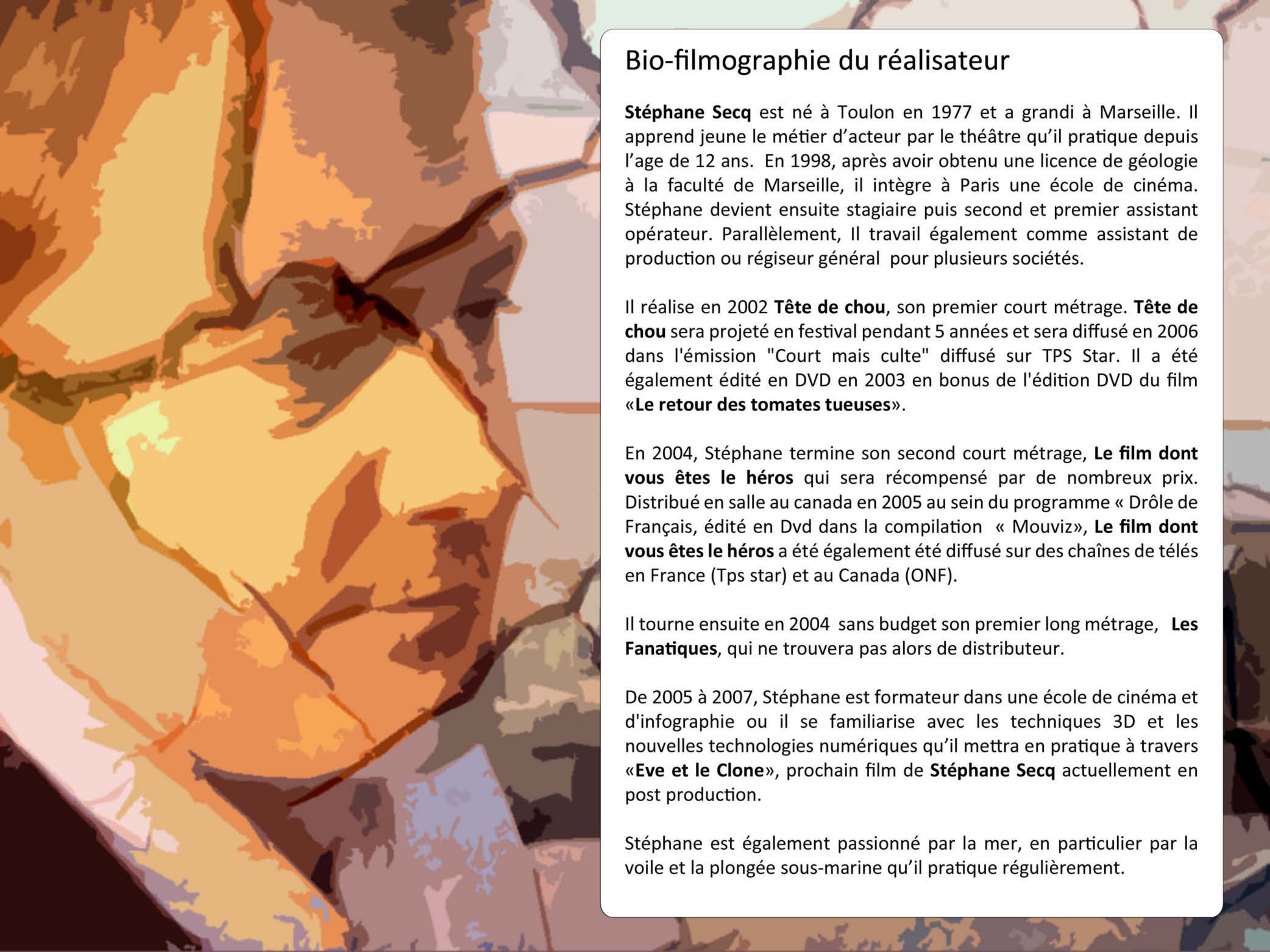
Pourquoi le fanatisme, pourquoi **Les Fanatiques** ?

Le fanatisme à notre sens est révélateur d'une certaine folie sociale. Dans un dictionnaire de psychiatrie, dans l'index, le mot fanatisme n'est cité qu'une fois, dans le cadre de la paranoïa. Il semblerait que le fanatisme soit une des conséquences de l'hypertrophie du moi, c'est-à-dire son développement excessif, considéré comme le trouble premier de la paranoïa. Cette hypertrophie du moi entraîne la psychorigidité, l'obstination, l'intolérance, le mépris d'autrui et le fanatisme.

Le fanatisme existe donc parce que le moi est tout puissant. Moi, moi, moi et moi. Et pourquoi moi ? Parce qu'aujourd'hui, la seule chance pour tout un chacun d'exister à travers une société exclusivement axée sur un capitalisme qui ne prône que des valeurs individuelles, c'est d'avoir un moi tout puissant. Choisir une discipline, ou plutôt une doctrine, s'y consacrer entièrement, y mettre toute son énergie, et y devenir le meilleur. Être l'élite, être le plus compétitif, être le plus productif, être le plus rentable. A notre sens, le capitalisme, dans le culte de la personnalité qu'il instaure en modèle, crée de gros dégâts sur la santé mentale de notre société. C'est de cela que traite « Les Fanatiques ». A travers les thèmes de la famille, de la politique, de l'économie du plaisir et de la morale, c'est l'ensemble de la société que nous observons et auscultons dans ce service de psychiatrie.

Hervé Lemarquis, Lionel Parrini, Stéphane Secq





Bio-filmographie du réalisateur

Stéphane Secq est né à Toulon en 1977 et a grandi à Marseille. Il apprend jeune le métier d'acteur par le théâtre qu'il pratique depuis l'âge de 12 ans. En 1998, après avoir obtenu une licence de géologie à la faculté de Marseille, il intègre à Paris une école de cinéma. Stéphane devient ensuite stagiaire puis second et premier assistant opérateur. Parallèlement, Il travail également comme assistant de production ou régisseur général pour plusieurs sociétés.

Il réalise en 2002 **Tête de chou**, son premier court métrage. **Tête de chou** sera projeté en festival pendant 5 années et sera diffusé en 2006 dans l'émission "Court mais culte" diffusé sur TPS Star. Il a été également édité en DVD en 2003 en bonus de l'édition DVD du film «**Le retour des tomates tueuses**».

En 2004, Stéphane termine son second court métrage, **Le film dont vous êtes le héros** qui sera récompensé par de nombreux prix. Distribué en salle au Canada en 2005 au sein du programme « Drôle de Français, édité en Dvd dans la compilation « Mouviz», **Le film dont vous êtes le héros** a été également été diffusé sur des chaînes de télévisions en France (Tps star) et au Canada (ONF).

Il tourne ensuite en 2004 sans budget son premier long métrage, **Les Fanatiques**, qui ne trouvera pas alors de distributeur.

De 2005 à 2007, Stéphane est formateur dans une école de cinéma et d'infographie où il se familiarise avec les techniques 3D et les nouvelles technologies numériques qu'il mettra en pratique à travers «**Eve et le Clone**», prochain film de **Stéphane Secq** actuellement en post production.

Stéphane est également passionné par la mer, en particulier par la voile et la plongée sous-marine qu'il pratique régulièrement.

A propos du film

J'ai tourné « Les Fanatiques » en 2004, à l'âge de 25 ans avec une caméra DV prêtée par un ami et sans équipe, simplement avec le soutien des comédiens et scénaristes ayant participé au projet. Avec ce film, je voulais parler du capitalisme et des excès qu'il entraîne dans notre société. Le point de vue que je voulais développer à travers le film est que notre société moderne nous pousse à prendre des positions radicales dans nos discours et qu'au final, nous pensons tous détenir la vérité et nous n'écoutons plus les autres. J'y vois une responsabilité du capitalisme car sa mentalité nous pousse à aller toujours plus loin, à vouloir faire toujours plus... de profit, de travail, de voyage, bref, plus de consommation et donc de moins en moins de temps pour écouter, partager, s'ouvrir aux autres et au monde.

Ma volonté était de tourner un film qui aurait l'apparence d'un documentaire et pourrait piéger le spectateur pour tenter de lui faire oublier le fait qu'il regardait des comédiens en train de jouer. Le pari était de construire une suite de plans séquences à l'intérieur desquels le but était de recréer le plus de réalité possible, notamment à l'aide d'interview ou de monologue des protagonistes.

Dans cette optique, toute la difficulté du travail avec les comédiens a été de réussir à jouer des textes écrits en supprimant la sensation de dialogues fictifs propre au cinéma classique. Le but était de réussir à injecter suffisamment de réalisme au personnage pour faire oublier la sensation de jeu que peut ressentir le spectateur.



A propos du film (suite)

Mon travail avec les comédiens a consisté à faire en sorte de créer des manies, des tics de langage, des moments d'hésitations et des erreurs de français dans le discours des personnages, erreurs similaires à ceux que l'on retrouve dans la langue orale couramment utilisée. Mon but était de réussir à casser le code de jeu classique pour essayer de construire un code de jeu propre aux besoins de ce film.

Par l'aspect brut des images filmées, les salissures sur l'objectif, le vent dans le micro, je voulais donner la sensation au spectateur que ce film pourrait être le sien, et les personnages ses proches. Par l'effacement des frontières entre réalité et mise en scène je voulais essayer de crédibiliser au maximum l'histoire et les émotions des personnages.

Faute de pouvoir trouver un distributeur pour le film après une année de travail, j'ai dû abandonner l'idée de pouvoir diffuser ce film... provisoirement.

A l'époque, les sites communautaires étaient encore peu développés et diffuser de la vidéo sur son site tout en faisant en sorte qu'elle puisse être vu par plusieurs personnes en même temps n'était pas encore chose courante non plus, l'exploit révélait même parfois du tour de force !

Ayant moi-même rejoint en 2009 des communautés comme facebook, twitter ou dailymotion, je me suis rendu compte du nouveau potentiel qu'offrait ces plateformes et j'ai donc décidé de relancer l'aventure de ce film qui est toujours autant, voir même plus, d'actualité qu'en 2004.

Stéphane Secq

Fiche Technique

LES COMÉDIENS

L'économe **Xavier THIAM**

La journaliste **Margherita SPAMPINATO**

La chef de service **Valérie GABRIEL**

L'infirmière **Magali SIVAN-PARRINI**

Le fumeur **Stéphane DEROSSIS**

L'abstentionniste **Fabrice MOUSSY**

Le naturiste **Pierre CAVALARRO**

Le dépressif **Jean SECQ**

Le drogué **Franck LIBRET**

Le joueur **Antoine CHAIN**

Le sportif **Marc PISTOLESI**

Le duelliste **Bô GAULTIER DE KERMOAL**

Le directeur de l'hôpital **Serge CHAMBON**

Le businessman **Oscar RELIER**

Le mysogine **Gilles CHABRIET**

SCÉNARIO

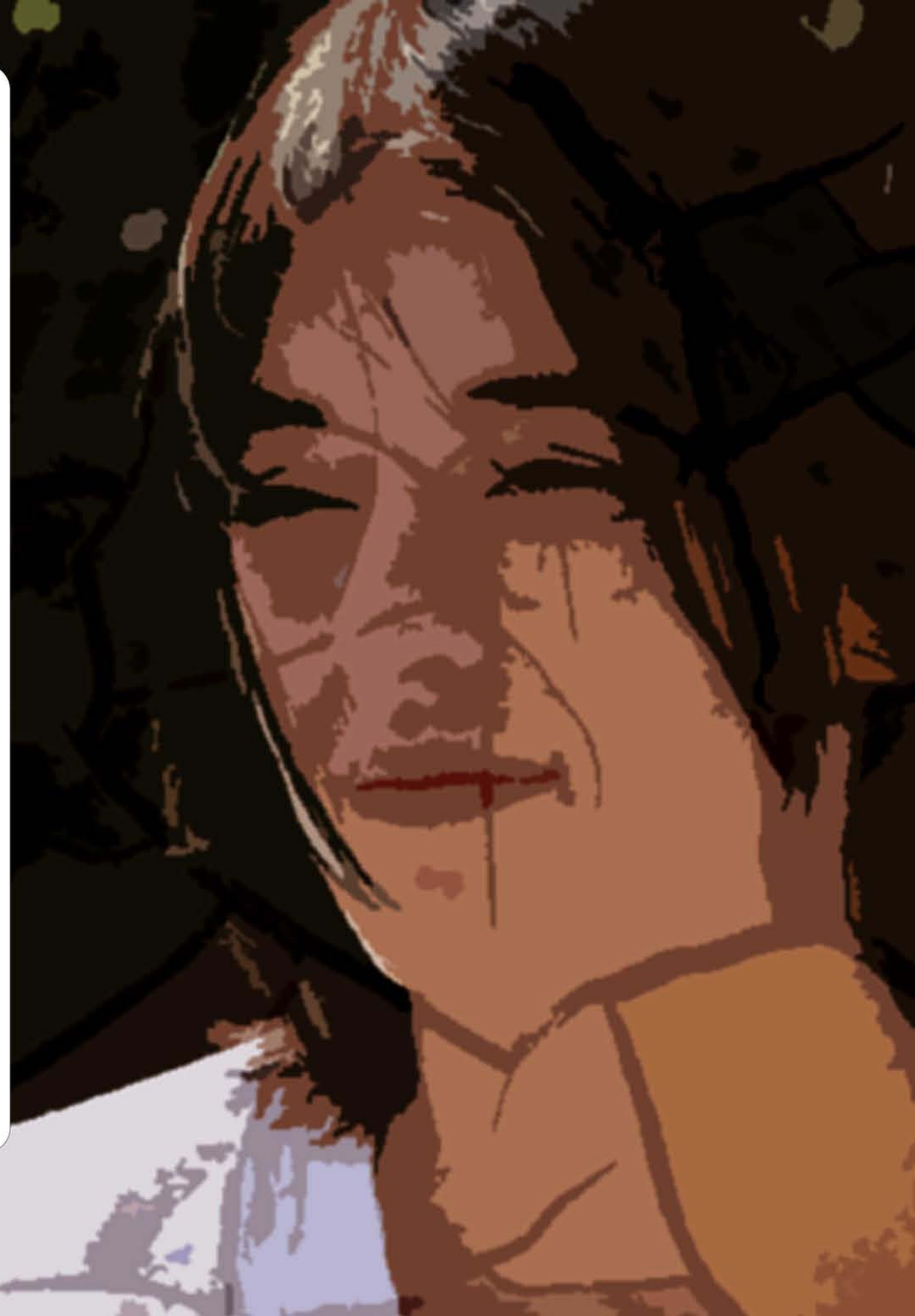
Hervé LEMARQUIS

Lionel PARRINI

Stéphane SECQ

RÉALISÉ MONTÉ ET PRODUIT PAR

Stéphane Secq



LES FANATIQUES



Un long métrage à découvrir en exclusivité sur Internet
à partir du 14 janvier 2010

www.dailymotion.com/lesfanatiques